



Studio eXp

# Jaarverslag

2021

## Studio Exp

Met Studio eXp maken we theater games vanuit storytelling, theater en technologie. We combineren 'live' theaterelementen met belangrijke maatschappelijke verhalen. We ontwikkelen theater games die inspelen op de cultuurbeleving van jongeren tussen de 8 en 25 jaar.

Naast kinderen en jongeren als onze doelgroep, focussen we ons ook op hun omgeving. Om programma's te ontwikkelen met impact richten we ons niet alleen op de primaire doelgroep maar ook op hun ouders, docenten en andere stakeholders. Dit doen we door het inzetten van:

- Simpele doeltreffende technologie
- Tools die op elke gewenste locatie inzetbaar zijn
- Theater games gericht op zelfredzaamheid van kinderen en jongeren en ontlasting van hun ouders en docenten.

Dit vertaalt zich in de volgende doelstelling van stichting Studio eXp:

*"Het borgen van impact op en bereik van kinderen, jongeren en jong volwassenen met innovatieve theater games gericht op zelfredzaamheid".*

Voor het borgen van onze doelstelling zoeken we naar diversiteit in ons team die te onderscheiden is in drie divisies van creatieven:

## Activiteiten

### Secrets

Jij bent door James Intel uitgenodigd om toe te treden tot een wereld die gedreven wordt door ultra slimme en zelflerende computers, ook wel bekend als artificiële intelligentie. Maar al snel ontdek je dat achter de beloftes van deze charismatische en populistische leider vele geheimen schuil gaan!

In deze spannende 'escape voorstelling' is niets wat het lijkt en jij speelt daarin een bepalende rol. Hier worden game en (urban) danstheater samengevoegd tot een unieke interactieve ervaring.

Vandaag de dag maken technologie en de digitale samenleving ons leven makkelijker, efficiënter en hebben we toegang tot zeeën van informatie. Alles om ons heen wordt steeds slimmer: apps die je hartslag meten, slaapgedrag monitoren of stappen tellen zitten standaard op je mobiel. Maar wat als technologie meer van jou weet dan je misschien zou willen? Wat als je niet meer je eigen keuzes maakt maar alles in je leven wordt bepaald door de algoritmes van een alwetend systeem? En hoe ziet een toekomst eruit waarin robots de baas zijn?

Om dit te ervaren heten we je welkom in de Secret Society! Stap in een probleemloze wereld. Hier geen armoede, geen seksisme, geen bosbranden, geen klimaatproblemen, geen gescheiden ouders, geen dieven, geen ruzies. Welkom op een plek waar wij allemaal samen gelukkig kunnen zijn en waar ieders leven een tien is. Maar klinkt dit alles niet te mooi om waard te zijn? Voor je het weet is er geen weg meer terug, en geef je meer op dan je lief is...

*Secrets* is een voorstelling voor jongeren en jong volwassenen, van 16 tot 24 jaar, over artificiële intelligentie en haar invloed op onze samenleving. Als deelnemer leer je de personages kennen en haal je via verschillende spellen informatie op over het onderwerp. Door de voorstelling is er ruimte om ontdekkingen te doen en wordt je uitgedaagd om zelf een mening te vormen.

#### Bezoekers

- ▶ 103 toeschouwers tijdens de eerste tryouts in de Krakeling, Amsterdam.
- ▶ 1228 toeschouwers in het Laaktheater, Den Haag.
- ▶ 114 toeschouwers tijdens de voorstellingen in de zomer van 2020.
- ▶ 1472 toeschouwers in de periode van september t/m november 2021.
- ▶ 2148 digitale bezoekers online (waarvan 811 Amsterdamse IP-adressen).

## Klimaatpiraat

De Klimaatpiraat is woest! Zijn hele leven is verpest door al dat gezeur over het klimaat. Alles wat hij leuk vindt mag namelijk niet meer. Niemand wil meer met hem mee in zijn privé vliegtuig, opeens moet hij veel meer gaan betalen voor zijn vijftien grote auto's en wat is er nou weer mis met een beetje plastic op straat?

Daarom is de Klimaatpiraat uit op wraak. Hij wil nooit meer ook maar iemand over het klimaat horen praten, hij is het helemaal zat. Om daarvoor te zorgen is hij bezig met een plan. Een plan waardoor niemand meer mag demonstreren...

In de educatieve escapetheaterproductie *De Wraak van de Klimaatpiraat* is het jouw taak om het plan van de Klimaatpiraat te stoppen. Via spannende escape room games en film kom je steeds meer te weten over klimaatverandering. Deze informatie kun je gebruiken om de Klimaatpiraat te overtuigen. Maar haast je, voordat het te laat is!

#### Bezoekers

- ▶ 26 voorstellingen
- ▶ 692 bezoekers

## The Lucky 4%

Gespannen zitten de kinderen te wachten in hun klaslokaal. Er komt een journalist vertellen over de avonturen die hij heeft meegemaakt in Azië.

Wanneer hij 5 minuten te laat binnenkomt blijkt het een rare snuiter te zijn. Hij vertelt over een jongen uit Bangladesh, Arif, alleen zijn verhaal lijkt net iets te sterk om geloofwaardig te zijn.

Tijd om het verhaal uit eerste hand te horen. Met je mobiele telefoon maak je verbinding met de echte Arif en hij zal je het ware verhaal vertellen over zijn reis van Bangladesh naar Nederland. Maar niet voor niks. Daarvoor zul je zelf een aantal verrassende puzzels op moeten lossen.

### **Programmeur ziek**

Onderdeel van the Lucky 4% is het programmeren van een app. Wij hebben een creatieve programmeur gevonden die dit voor ons kon doen, echter is hij halverwege het project ziek geworden. We zaten met een halve app en het is verschrikkelijk moeilijk om (betaalbare) programmeurs te vinden. Intussen hebben we iemand gevonden die het project af kan maken, en we zijn er hard mee bezig. Zodat we de komende tijd weer door kunnen spelen.

### **Vervallen festival Jeugdtheaterschool**

We zouden spelen op een festival georganiseerd door de jeugdtheaterschool. Helaas is dit festival verplaatst door corona. Dit betekende dat we niet meer in staat waren om op het festival te staan.

### **Bezoekers**

- ▶ 45 bezoekers tijdens try-outs

## **BETON**

BETON was een bijzonder project, maar is zeker niet vlekkeloos verlopen. De Corona-pandemie was nog steeds orde van de dag en daardoor was het moeilijk om groepen mensen samen te brengen. Waar veel repetities en samenkommomenten verplaatst of afgezegd moesten worden, hebben we er tegen verwachtingen in voor kunnen zorgen dat er een voorstelling en game gepresenteerd kon worden. Producten waar wij trots op zijn.

De game vroeg om een verhaal. Eén die zowel spelers geboeid hield als een verhaal die sprak vanuit de jongeren. De dansers van de IVKO spraken over hun onzekerheden en hun ontwikkeling als mens, omdat Amsterdam hun broedplaats was. De plek waar zij op zoek waren naar zichzelf. De spelers van Zuid-Oost wilden vertellen over hun stadsdeel en de trots die zij ervoor voelen. Ze wilden de spelers meenemen langs plekken die belangrijk zijn voor Zuid-Oost en zijn inwoners. De jongens van het asielzoekerscentrum vertelden hun levensverhaal. Een tragisch en meeslepend verhaal over hun vertrek uit hun land.

Voor de voorstelling gebruikten we dezelfde verhalen als concept. Het enige verhaal wat anders was, was dat van Shishay en Bereket, de tweeling uit het AZC. Zij wilden een positieve boodschap brengen en kozen daarom om een dans te maken over hun relatie en de liefde en steun die zij elkaar geven.

### **Bezoekers**

- ▶ 38 jongeren geparticipeerd

- ▶ 38 jongeren hebben een game gemaakt
- ▶ 15 jongeren op het podium tijdens de voorstelling
- ▶ 158 bezoekers tijdens de voorstelling

*“We hebben we er tegen  
verwachtingen in voor kunnen zorgen  
dat er een voorstelling en game  
gepresenteerd werden waar wij trots  
op zijn.”*

## De drie codes

Stichting Studio eXp onderschrijft de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code. Stichting Studio eXp ontvangt steun van verschillende Nederlandse cultuur subsidiefondsen in de vorm van projectbijdrages.

### Governance

Studio eXp is een kleine organisatie met een raad-van-toezicht-model. Het beleid wordt ontwikkeld door de tweekoppige directie. De verantwoordelijkheid van het bestuur ligt bij de directeur bestuurders. De leden van de raad keuren het beleid goed en houden toezicht op de uitvoering daarvan. De directie betreft de raad bij grote beslissingen en meerjarenplannen. De rollen van een toezichthouder:

- ▶ toezichthouder
- ▶ adviseur/klankbord
- ▶ werkgever
- ▶ netwerker/ambassadeur
- ▶ Beleid controleren
- ▶ Financiën controleren
- ▶ Beoordelen strategische besluitvorming

De raad van toezicht controleert onafhankelijk en eigenstandig of de directie haar maatschappelijke doelstellingen realiseert en de governance code volgt. De maatschappelijke waarde van Studio eXp is de totstandkoming van Game Theaterproducties en educatie die openbaar gespeeld en uitgevoerd worden voor en met een jong publiek.

Het bestuur wordt samengesteld conform de profielschets waarin de gewenste competenties zijn opgenomen. De huidige competenties zijn

- ▶ Subsidies,
- ▶ financieel beleid,
- ▶ artistieke expertise,
- ▶ Juridische kennis

Alle bestuursleden zijn onbezoldigd. Het bestuur is open en transparant over nevenfuncties, er is geen sprake van belangenverstremgeling. Bestuursleden worden voor vier jaar aangesteld en kunnen voor een tweede termijn van vier jaar worden herbenoemd. Het bestuur vergadert minimaal vier keer per jaar. Regelmatig evalueert het bestuur zijn eigen functioneren en die van de directie.

### Fair Practice

Studio eXp zit boven de cao toneel en dans voor haar personeel. Studio eXp heeft mensen in loondienst, werkt met zelfstandigen en heeft stagiaires in dienst. Iedereen wordt ingeschaald op basis van zijn of haar cv en elke zzp'er krijgt een opslag conform de cao om zijn risico's te verzekeren zoals pensioenvoorziening, verzuim en overige sociale voorzieningen. Ook wordt personeel doorbetaald bij een late

annuleringen. Zelfstandigen moeten voldoende opdrachtgevers hebben.

## **Diversiteit en inclusie**

Diversiteit en inclusie betekent dat wij podiumkunsten niet maken voor de doelgroep die veel te vinden is binnen de culturele sector maar voor iedereen. Daarom hebben we ons gericht op het maken van games binnen de culturele sector. Games worden gespeeld door de grootst mogelijke diversiteit aan jongeren. Het maakt niet uit waar je vandaan komt, wie je kent, hoe je het op school doet of op wie je valt. Binnen het concept games wordt iedereen geaccepteerd. Games zijn inclusief, en games zijn divers en het hart van de organisatie.

## **Vooruitblik**

### **Projecten 2022**

#### **The Lucky 4%**

The Lucky4% is doorgeschoven naar 2022/2023. Door een aantal tegenslagen konden we de voorstelling niet verantwoorden in 2022. Dit zal in juli 2023 gaan gebeuren.

#### **Story in a Box**

We schrijven een subsidie voor een Game Theatervoorstelling over de toeslagenaffaire. Deze voorstelling gaat over de mogelijkheden om in de toekomst beter en eerlijker om te gaan met zaken als belasting, artificiële intelligentie en de politiek.

#### **Een doorgedraaide wereld**

We schrijven een aanvraag voor een nieuw Game Theatervoorstelling. Deze Game Theatervoorstelling gaat over veiligheid op de werkvloer. Jongeren bereiden zich voor op het werken voor een werkgever. Het is goed wanneer ze zich in een vroeg stadium leren weren tegen grensoverschrijdend gedrag. Vragen

## **Corona**

### **Veranderde activiteiten**

Corona heeft in 2012 nog een duidelijke nasleep gehad op Studio eXp. De verschillende onderdelen die invloed hadden op het werk waren:

- ▶ Door de lockdowns konden we verschillende producties niet fysiek spelen. In een aantal gevallen hebben we de producties omgezet naar online.
- ▶ Het was moeilijker personeel aan te haken aan projecten. Wij hadden de indruk dat de pandemie ervoor zorgde dat ZZP'ers moeilijker de motivatie konden opbrengen voor het werk.

- ▶ Technici zijn schaars geworden en de technici die nog werken hebben hun prijzen flink verhoogd.
- ▶ Impressariaat Frontaal is overgegaan op een abonnementsmodel in plaats van een percentage per voorstelling.

*Een Game Theatervoorstelling over  
veiligheid op de werkvloer*